Titolo della ricerca	**Ritmo estetico tra corpo, ambiente, arti performative e digitali**
Responsabile	Roberto Diodato
Tipologia di ricerca	D.1
Durata	Dal 2024 al 2026 con followup 2027
Partecipanti	Roberto Diodato
SSD di riferimento	
Facoltà di riferimento	Scienze della Formazione
Descrizione sintetica	Prosecuzione della ricerca sulle relazioni tra le categorie classiche dell'estetica e le produzioni artistiche per mezzo di nuove tecnologie: la ricerca su una estetica del virtuale consente di rifocalizzare dal punto di vista teoretico lo statuto attuale dell'estetica in relazione alle emergenze delle nuove tecnologie, delle nuove forme di comunicazione, di arte e di critica che queste permettono, e di ripensare la configurazione del rapporto autore- fruitore che queste rendono possibile; la ricerca permette in particolare la rilettura di luoghi classici dell'estetica, quali il tema della mimesis, della rappresentazione, del rapporto illusione-realtà e della teoria della conoscenza sensitiva. La ricerca si estenderà nel prossimo triennio alla elaborazione di una più ampia filosofia del virtuale, indagando le relazioni tra i concetti di virtuale, possibile, potenziale, attuale, reale, anche a partire dal confronto con alcuni classici della filosofia del Novecento, quali Bergson, Merleau-Ponty, Deleuze e altri.
Parole chiave	Mimesis, possibile, virtuale
Output 2027: convegni	Possibile convegno sullo statuto dell'immagine
Output 2027: pubblicazioni	Sul rapporto arte-intelligenza artificiale, sul rapporto realtà-virtualità
Output 2027: terza missione	Possibile ciclo di incontri presso la Casa della Cultura
Output ipotizzati 2028-2029	Possibile volume sulla filosofia del virtuale
Altri progetti di ricerca collegati	
Note	Partnership/altre indicazioni